

MARTIN HALL

"Phasewide, Exit Signs"

Nyt album ude 2. april 2013

På Panoptikon/VME som CD, LP og digitalt



Phasewide, Exit Signs er Martin Halls første soloalbum i syv år, en musikalsk logbog indspillet i bl.a. Montreal, London og Bruxelles. På pladen har Hall arbejdet med flere nye samarbejdspartnere, heriblandt den græsk-engelske pianist Othon Mataragas der tidligere har indspillet med navne som Marc Almond, Current 93 og nu afdøde Peter Christopherson fra Coil og Throbbing Gristle. Af danske gæster kan f.eks. nævnes pianisten Linus Carlsson og Funeral Tag Brass Band.

Phasewide, Exit Signs er som sagt indspillet i en række forskellige storbyer og alt i alt et ganske afdæmpet album. Pladen er præget af en tilbagevendende fornemmelse af rodløshed, hvilket understreges af den stedvist nærmest skitseagtige produktion, hvor indspilningsmetoderne bl.a. indebærer brugen af diktafoner og kassettebåndoptagere (en enkelt vokalindspilning er således foretaget på et hotelværelse i Polen). Selvom udgivelsen både musikalsk og tekstmæssigt bærer præg af en vis isolation, har de forskellige steder naturligvis alle sat deres tydelige præg på værkets endelige form.

Resumé:

Martin Hall har aldrig været Danmarks foretrukne kunstner, og det vil *Phasewide, Exit Signs* næppe ændre det store ved. Hall har oftest delt vandene herhjemme og er med årene blevet mere kendt pga. sin personlighed end pga. sit kunstneriske virke. Gennem sin mangeårige karriere har han medvirket på omkring 100 pladeudgivelser samt produceret en række bøger, blade, teaterforestillinger og udstillinger – som punktnedslag kan nævne lp-debuten med Ballet Mécanique i 1981, *The Icecold Waters of the Egocentric Calculation*, singlen "Beat of the Drum" der i 1988 blev det mest spillede danske nummer på radiostationen The Voice, tildelingen af Statens Kunstfonds treårige arbejdslegat i 1995, generationsromanen *Den sidste Romantiker* i 2005 samt albummet *Hospital Cafeterias* fra 2009, hvor Hall bl.a. samarbejdede med navne som Else Marie Pade, Das Beckwerk og medlemmer fra Efterklang.

Seneste aktiviteter og international anerkendelse:

Gennem de senere år har Martin Hall dog modtaget voksende international anerkendelse. Han har eksempelvis fået flere plader genudsendt i USA samt modtaget fremragende anmeldelser i hæderkronede europæiske medier som The Wire. I sommeren 2012 gæsteoptrådte han som solist på den polske Podlasie Opera. Seneste pladeudspil fra Halls hånd er den klassisk instrumenterede plade *If Power Asks Why*, hvor han samarbejder med mezzosopranen Andrea Pellegrini og pianistinden Tanja Zapolski, en udgivelse der bl.a. blev nomineret til P2's "Lyt til Nyt"-pris 2013.

Aktuelle koncerter:

Martin Hall giver i forbindelse med udgivelsen af den nye plade sine første danske koncerter med band siden 2009. De bekræftede datoer er følgende:

Lørdag den 20. april kl. 20.00: Fuglsøcentret (30 min. uden for Aarhus).

Torsdag den 25. april kl. 20.00: Hofteateret ved Christiansborg (København).

Lørdag den 4. maj kl. 21.00: Kulturværftet (Helsingør).

Fredag den 10. maj kl. 22.00: Kulturmaskinen (Odense).

Ny video:

"Muted Cries" ude medio marts: <http://www.youtube.com/user/panoptikonfilms>

Yderligere information: www.martinhall.com

Pressekontakt: Peter Mesnickow (peter@vme-group.com)



Skrevet om Martin Hall og hans musik:

"A monolith" (NME)

"Considerable aplomb" (The Wire)

"The perfect music" (Gothic)



Voices Music & Entertainment

Vesterbrogade 95 H

1620 København V

Tel: 33210135 / Mail: vme@vme-group.com