

# MARTIN HALL

TARGET & PANOPTIKON  
præsenterer:

## **Martin Hall markerer 40 års jubilæum med koncerter og retrospektiv opsamling af nyere materiale**

I forbindelse med sit 40-års jubilæum som udøvende musiker udsender Martin Hall fredag den 4. maj albummet *A Brief Summary*, en retrospektiv udgivelse med flere nyere indspilninger, bl.a. den nye digitalsingle og video "Lesser Gods". Et andet nyindspillet nummer i sammenhængen er "Semi". Ud over dette byder albummet bl.a. på remakes og alternative udgaver af hans eget foretrukne materiale fra de senere år.

Titlen udgives som et dobbelt-vinylalbum, digipack-CD samt musik-kassette (MC) – alle formater i begrænsede oplag.

Blandt gæsteoptrædenerne på albummet finder man bl.a. den musikalske pioner Else Marie Pade (1924–2016), gruppen Efterklang, den britiske pianist Othon samt den danske jazzlegende Niels-Henning Ørsted Pedersen (1946-2005). Sidstnævnte medvirker på det delvist genindspillede nummer "Lesser Gods".

\*\*

Martin Hall giver til efteråret sine første koncerter som sanger med band i mere end fem år. Som altid spiller han kun ved ganske få lejligheder, og listen over bekræftede koncerter er følgende:

Lørdag den 6. oktober 2018: Fuglsø Centret (v/ Aarhus)  
Billetter: <https://fuglsoecentret.dk/billetter/event/martin-hall-koncert/>

Lørdag den 20. oktober 2018: Bremen Teater (København)  
Billetter: <http://brementeater.dk/arrangementer/martin-hall/>

Lørdag den 27. oktober 2018: Kulturmaskinen (Odense)  
Billetter ikke tilgængelige endnu

\*\*

Martin Hall dannede sit første punkband (R.A.F.) i 1978. Året efter debuterede han som sanger med postpunk-gruppen Identity (det senere Ballet Mécanique) ved den legendariske festival "Concert of the Moment". I foråret 1980 pladedebuterede Ballet Mécanique, og trioens album *The Icecold Waters of the Egocentric Calculation* regnes stadig for en af dansk postpunks vigtigste udgivelser.

Gennem sit mangeårige virke har Hall altid integreret mange forskellige stilarter i sit arbejde – rock, elektronisk musik, pop og avantgarde. Op gennem start-80'erne arbejdede han især med at udvikle den elektroniske side af sit udtryk, hvilket f.eks. udmøntede sig i "skandaleværket" *Inskription* i Radiohuset i 1983 (en støjkomposition skrevet for violin, ekkomaskiner og båndoptagere) samt de markant elektronisk-dominerede soloplader *Relief* (1985) og *Cutting Through* (1986), der begge opnåede stor anerkendelse på det tyske marked.

I 90'erne fokuserede Hall på de mere ambiente aspekter i sin musik og udgav bl.a. det selvfinansierede hovedværk *Random Hold*, der høstede mange anmelderroser både herhjemme og rundt omkring i Europa. Op gennem 00'erne har Martin Halls samarbejder været domineret af navne som Else Marie Pade, Efterklang og Bjørn Svin, og det er især denne senere periode, som *A Brief Summary* fokuserer på.

Læs eventuelt mere her: [www.martinhall.com](http://www.martinhall.com)

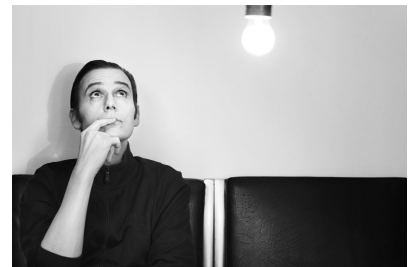
\*\*

Martin Hall udgav i efteråret 2017 den periodiske selvbiografi *1971–1985*, som har modtaget rigtig mange gode anmeldelser. Bogen handler om Halls formative år som teenager og ung mand og skildrer en turbulent periode både personligt og kulturelt. Ud over et rørende familieportræt får man som læser også indblik i et for længst forsvundet København samt en undergrundskultur, der den dag i dag bliver ved med at fascinere nye generationer.

Bogen er netop blevet udgivet i et nyt oplag af Gyldendal.



**MARTIN HALL**  
"A Brief Summary"  
Release: 4. Maj 2018  
CD / 2LP / MC / DIGITAL



## target

Target Group ApS  
Gasværksvej 1, 1tv.  
1656 København V.  
[www.targetgroup.dk](http://www.targetgroup.dk)

Promo-kontakt:  
Peter Mesnickow  
[peter@targetgroup.dk](mailto:peter@targetgroup.dk)  
Tel: 20704666